

Ascan Breuer, Ursula Hansbauer, Wolfgang Konrad

Forst

| A/D 2005 | Beta SP | 16:9 | b&w | stereo | 50 min

CONCEPT

REALIZATION

Ascan Breuer
Ursula Hansbauer
Wolfgang Konrad

MUSIC

Andreas Berger (Glim)

IN COOPERATION WITH

Julia Lazarus
Ben Pointeker
Philipp Haupt
wR

COLLABORATION

The Voice – Refugee Forum
Women in Exile
Caravan for the Rights of
Migrants and Refugees

SUPPORTED BY

Bundeskanzleramt – Kunst
Niederösterreich Kultur
Wien Kultur
Land Tirol – Kultur
SKE

DISTRIBUTION

SALES
sixpackfilm



sixpackfilm

Neubaugasse 45/13, P.O.Box 197
A - 1071 Vienna, Austria
phone (+43 1) 526 09 90 - 0
fax (+43 1) 526 09 92
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com

festival contact:

Wolfgang Konrad
Matzingerstr 9/27
A - 1140 Vienna / Austria
phone +43 650 77 48 126
team@forstfilm.com
www.forstfilm.com
www.thevoiceforum.org



Ascan Breuer
Ursula Hansbauer
Wolfgang Konrad

leben und arbeiten in Wien
live and work in Vienna

Forst

Forst ist ein Portrait. Der Dokumentarfilm erzählt von einem Wald, der inmitten Europas jenseits von Urbanität und Zivilisation eine eigenartige Gemeinschaft von Verbannten beherbergt – eine gestrandete Welt. Eine diffuse aber doch totale Kontrolle sorgt sich darum, dass sie nicht hervordrängt, dass sie nicht in unserer Wirklichkeit auftaucht und dort ihr Unwesen treibt. In **Forst** verkünden die Verbannten ihre eigene Wahrheit und erzählen die Geschichte ihrer Ermächtigung. Denn langsam entsinnen sie sich ihrer Identität als politische Flüchtlinge und beginnen Befreiungspläne zu schmieden.

„**Forst** verstört – und lässt tausend Fragen offen: uneinsichtig-zweilichig, mythisch-monolithisch, verklärend, anti-aufklärerisch. **Forst** will scheinbar nicht verhandeln, noch will er Dialog, ist weder reflexiv noch kritisch gegenüber seiner eigenen Botschaft und Position... Nach Anhaltspunkten für Authentizität sucht der Zuschauer vergebens. Stattdessen lässt ihn der Film allein zurück in einem unangenehmen Gefühl der Ohnmacht und des drängenden Widerspruchs... Etwas fordert zum Zweifeln heraus – einerseits an der monumentalen Wahrheit dieses Films, aber darüber hinaus an jener des Zuschauers. Im schlechtesten Falle zwingt es den Betrachter in eine entrüstete Abwehrstellung, im besten lädt es zum produktiven Selbstzweifel ein... **Forst** ist ein Un-Dokumentarfilm – und in diesem Sinne utopisch: Er dokumentiert einen Kampf an einer verhärteten Front, den Kampf um die Wirklichkeit. Der Blick der Erzähler steht jenem der Zuschauer provozierend, anmaßend und angriffslustig gegenüber...“
(Amon Brandt)

Forst

Forst is a portrayal. The documentary tells about a forest in the middle of Europe far from the urban world and from civilisation which is home to a peculiar community of the banished. It is a world for the stranded. A diffuse system that still has total control makes sure that this world doesn't show itself, that it doesn't pop up in our reality and become a disturbance. In **Forst** the banished proclaim their own truth and tell the story of their empowerment. They slowly recall their identity as political refugees and start to make plans for their escape...

„**Forst** is disturbing and leaves open hundreds of questions: it is ambiguous-dubious, mythic-monolithic, obscure and anti-enlightening... **Forst** doesn't seem to want to negotiate or discuss; it is neither self-reflexive nor self-critical. The spectator won't find indications of authenticity, but is left with an un-pleasant feeling of helplessness and the urge to contradict... There is something in the film that provokes doubt – about the monumental truth the film suggests on the one hand, and about the truth the spectator claims for himself or herself on the other hand. In the worst case **Forst** compels the spectator into an indignant position of defense, in the best case it initiates productive self-doubt...“

Forst is an un-documentary – and thereby an utopia: **Forst** documents a struggle at a hardened front, the struggle for reality. The view of the narrators stands facing the one of the spectator provokingly, bravely and overbearing...“
(Amon Brandt)

Translation: Barbara Zorman

Forst

Forst est un portrait. Le documentaire parle d'une forêt profonde située au milieu de l'Europe, au-delà de toute urbanité et civilisation, qui abrite une communauté de bannis – un monde d'échoués. Un contrôle aussi total que subtil s'applique de ne le laisser émerger dans notre réalité pour y causer des troubles. Dans **Forst**, les bannis proclament leur vérité et racontent l'histoire de leur émancipation. Ils se rendent compte, peu à peu, de leur identité de réfugiés et ils se mettent à forger le plan de leur libération.

„...Perturbant et troublant, **Forst** pose plus de questions sur son sujet qu'il en veut donner de réponses: le film reste impassible et ambigu, obscur et non-instructif, mythique et monolithique. **Forst** ne cherche ni les négociations ni le dialogue. Il n'est pas reflexif du tout, il refuse de mettre en question sa propre position ou son message. Le spectateur, quant à lui, cherche en vain des points de repère d'authenticité. Au contraire, le film le laisse se retrouver seul et bouleversé par un sentiment troublant d'impuissance et de contradiction... Ainsi, **Forst** provoque le doute de la vérité: celle du film, inébranlable, d'un côté et celle du monde du spectateur de l'autre côté. Au pire, le spectateur s'offusquera du message du film et prendra une position défensive, au mieux, il se soumettra au doute productif de soi-même... **Forst** est un film in-documentaire et, dans ce sens, utopique. Il nous montre des images d'un front de combat, du combat pour la réalité. Le regard des multiples narrateurs du film affronte celui des spectateurs de manière provocatrice, présomptive et agressive...“
(Amon Brandt)

Traduction: Dorit Eder